

# PRINCIPII COMPOZIȚIONALE DE AMENAJARE A TABLOURILOR ÎN SPAȚIILE AMBIENTALE

## COMPOSITIONAL PRINCIPLES FOR ARRANGEMENT OF PAINTINGS IN AMBIENTAL SPACES

Mihaela DEMIAN<sup>1</sup>, Inga MAȚCAN-LÎSENCO<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Departamentul Urbanism și Design Urban, grupa DIN-201, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Universitatea Tehnică a Moldovei, Orașul Chișinău, Republica Moldova

<sup>2</sup>Departamentul Urbanism și Design Urban, doctorandă, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, lec.asis. Facultatea Urbanism și Arhitectură, Universitatea Tehnică a Moldovei, Orașul Chișinău, Republica Moldova

**Summary.** *Paintings are the main piece in decorating a room. It is important to know how to place the paintings correctly, for a positive result. There are also diptychs, triptychs and ensembles from several paintings, which create a special emphasis inside us, based on the rules, characteristics and arrangement schemes, this process becomes much easier and the result is a happy one. The correct and tasteful arrangement forms an integrity in the ambiental space forming an integrity with an original personalized note.*

**Keywords:** *compositional principles, diptych, triptych, ensemble, decoration, interior design*

**Rezumat.** *Tablourile reprezintă piesa principală în decorarea unei încăperi. Este important să cunoaștem cum corect să amplasăm tablourile, pentru un rezultat pozitiv. De asemenea, există dipticuri, tripticuri și ansambluri din mai multe tablouri, care creează un accent mai deosebit în interiorul nostru, în baza regulilor, caracteristicilor și schemelor de aranjare, acest proces devine mult mai ușor, iar rezultatul este unul îmbucurător. Amenajarea corectă și cu gust formează o integritate în spațiu, formând un tot întreg cu o notă originală și personalizată.*

**Cuvinte cheie:** *principii compoziționale, diptic, triptic, ansamblu, decor, amenajări interioare*

### Introducere

Compoziția tablourilor este un număr determinat de lucrări sau tablouri care nu depind unul de celălalt, însă împreună formează un tot întreg (grup).

Tablourile sunt elementele principale în decorarea unei încăperi. Spațiile de locuit, și nu numai, prind viață și culoare atunci când pe perete sunt cu gust aranjate unul sau mai multe tablouri. Pentru a crea un ansamblu plăcut, este necesar să cunoaștem niște trăsături de bază a acestora și atunci, chiar și un ansamblu de 6 tablouri va arăta bine și nu va crea senzație că sunt în exces.

### Tablourile în mediul ambiental

Tablourile, de orice tip sau dimensiune, joacă un rol semnificativ în spațiile interioare indiferent de menirea acestora. În primul rând, aduc culoare și accent servind drept decor. Un alt motiv, și nu mai puțin important, este dispoziția pe care o creează acestea [1].

Selectarea și amenajarea corespunzătoare a tablourilor – pot structura interiorul: împărțirea zonală a spațiului; corectează situația în cazul unei întinderi verticale libere; în cazul spațiului simetric imaginea poziționată în centru va accentua acest fapt.

Semnificația tablourilor în spațiile ambientale (funcțiile sale): - accente (puncte de atracție); reflectarea lumii interioare; capacitatea de îmbunătățire a sănătății mintale. Tablourile pot fi considerate punctele culminante ale designului.

Metodele de amenajare a tablourilor: înramate, ne înramate, diptic, triptic, poziționarea simetrică, poziționarea asimetrică, dinamică, secțiunea de aur, sub configurația unei figure geometrice, pe coardă, poziționarea pe vertical sau orizontală (2-10 la număr), cascadă, sau sub unghi poziționarea în numere pare sau impare etc.

Principiile fundamentale la decorarea spațiilor – simetria și echilibrul tablourilor și lucrărilor.

Un punct extrem de necesar în selectarea tablourilor, este că acestea trebuie să reprezinte posesorul spațiului amenajat (pe plan emoțional) și să inducă o stare pozitivă privitorului când este vizualizat. (Figura 1a-c) În plus, este necesar în procesul de selecție combinarea armonioasă a tablourilor cu gama cromatică și textura pereților ale spațiilor în *ansamblu*.

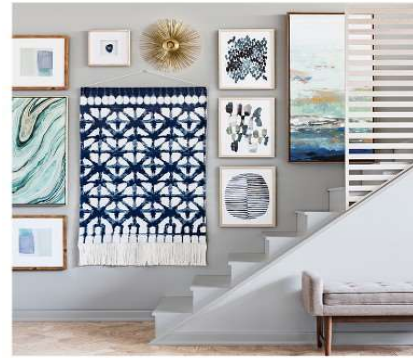


Fig. 1a. Compoziții din tablouri

Fig. 1b. Tablou în interior

Fig. 1c. Tablouri în interior

### Tipuri de tablouri, Diptic și Triptic

Dipticul, reprezintă o pereche de doua tablouri sau imagini, ce sunt alăturate și formează o singură lucrare și transmite un mesaj unitar dimensiunile cărora frecvent sunt identice însă sunt și excepții [2]. În mod obișnuit tablourile au legătură între ele, însă pot fi aceeași piesă care este prelungită pe panoul separat (in partea siperioară sau inferioară sau în perspectivă etc.). Un **diptych** poate fi utilizat în fotografie, picture, desen, sculptură etc. (Figura 2)

Tripticul se numește un ansamblu de trei panouri pictate sau sculptate, unite prin conținut comun, care se completează reciproc. Tripticul, la rândul său, reprezintă forma cea mai simplă de a decora o încăpere. Din motiv că acesta reprezintă o singură lucrare și sunt unite ca stilistică, este greu să dăm greș în alegerea unui triptic pentru încăpere, de asemenea acesta poate fi în aceeași gamă cu interiorul sau în contrast, orientarea sa poate fi orizontală sau verticală. (Figura 3a, b)

Această aranjare a tablourilor, și anume în linie este schema cea mai simplă pe care o putem alege, de asemenea acestea pot fi aranjate atât orizontal, cât și vertical. Dimensiunea acestora de asemenea pot varia, deși forma în triptic rămâne aceeași, dimensiunile crează o dinamicitate și un accent aparte.



Fig. 2 Diptic



Fig. 3a Triptic



Fig. 3b Triptic

În cazul aranjării tripticului orizontal, putem vizual lungi spațiul în care ne aflăm, (Figura 4), iar dacă le amplasăm vertical, sau avem tablouri mai înalte, putem vizual mări înălțimea încăperii (Figura 5) [3].

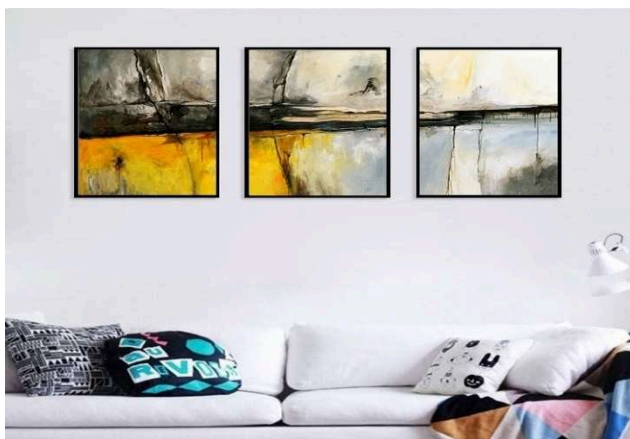


Fig. 4. Tripticul orizontal încadrat în interior



Fig. 5. Tripticul vertical încadrat în interior

### Principii și scheme de ordonare/amenajare

În selectarea tablourilor e necesar ca acestea să fie similare ca stil, tematică, gamă cromatică, textură, factură etc. Înainte de fixarea tablourilor este binevenită ordonarea schematică pe suprafața pardoselei – ajută la conștientizarea organizată la combinarea elementelor selectate. Lucrările cu dimensiuni mari sunt vizual dominante astfel cele cu dimensiuni reduse trebuie poziționate în parte superioară. La grupurile mari de tablouri suprafața peretelui trebuie să fie ocupată 2/3. Compozițiile haotice sunt originale și atractive.

Amenajarea corectă a unui *ansamblu* (modular) *de tablouri* este un proces ce necesită atenție și gust, iar cunoscând *principiile compoziționale fundamentale*, acest proces devine mult mai ușor și interesant, accesibil fiecărui dintre noi. Designul evoluează și oferă noi soluții interesante astfel compozițiile modulare sunt niște soluții potrivite în *spațiile cu o amenajare contemporană* (Figura 6).

Prima caracteristică importantă este nivelul (înălțimea) la care vor fi amplasate tablourile. Punctul dat nu trebuie omis, deoarece amplasând tablourile prea jos sau prea sus, acestea își pierd din farmec, sau în genere pot fi trecute foarte rapid cu vederea, fără a crea efectul dorit creând un efect nociv. *Tablourile* se vor amplasa la linia orizontului, la înălțimea de 150-160cm. Distanța dintre tablouri trebuie să fie 2-4cm. În cazul unui ansamblu de tablouri de diverse dimensiune, tablourile mai mici trebuie amplasate în partea inferioară [4]. Configurația pe ansamblu poate fi diversă, astfel se va crea principiul de percepere dinamic. În cazul tavanelor înalte tablourile se vor poziționa pe orizontală, marginile sale nu trebuie poziționate în apropierea mobilierului căci se vor îmbina vizual formând un tot întreg al *decorului* scopul fiind altul accentul unei porțiuni determinate.

O altă metodă este *decorarea spațiilor* prin aranjarea portretelor pe polițe. (Figura 7) Această modalitate este simplistă datorită locului determinat unde putem aranja decorul. Un alt punct în acest caz este *stilistica tablourilor*, care trebuie să fie una comună, precum și gama cromatică, astfel cu ușurință se poate aranja într-un tot întreg o compoziție din două, trei, sau mai multe tablouri de aceeași dimensiune, dar și de dimensiuni diverse.

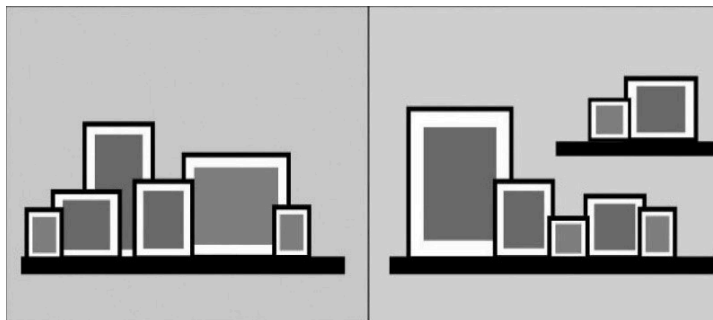
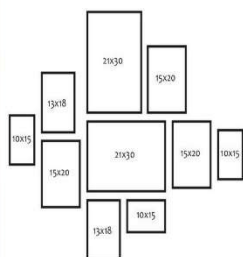


Fig. 6 Exemple de aranjare a tablourilor

Fig. 7 Aranjarea tablourilor pe polițe

În cazul amenajării unui ansamblu de tablouri este necesar să se țină cont de unele recomandări. Principala caracteristică ce va face ca ansamblul să arate corect din punct de vedere artistic, este centrul compozițional, ce reprezintă un tablou mai mare sau mai deosebit, sau un *grup de tablouri* ce atrag atenția privitorului, iar celelalte tablouri sunt amplasate fie împrejurul centrului compozițional, sau alăturat, după forma centrului compozițional. (Figura 8)

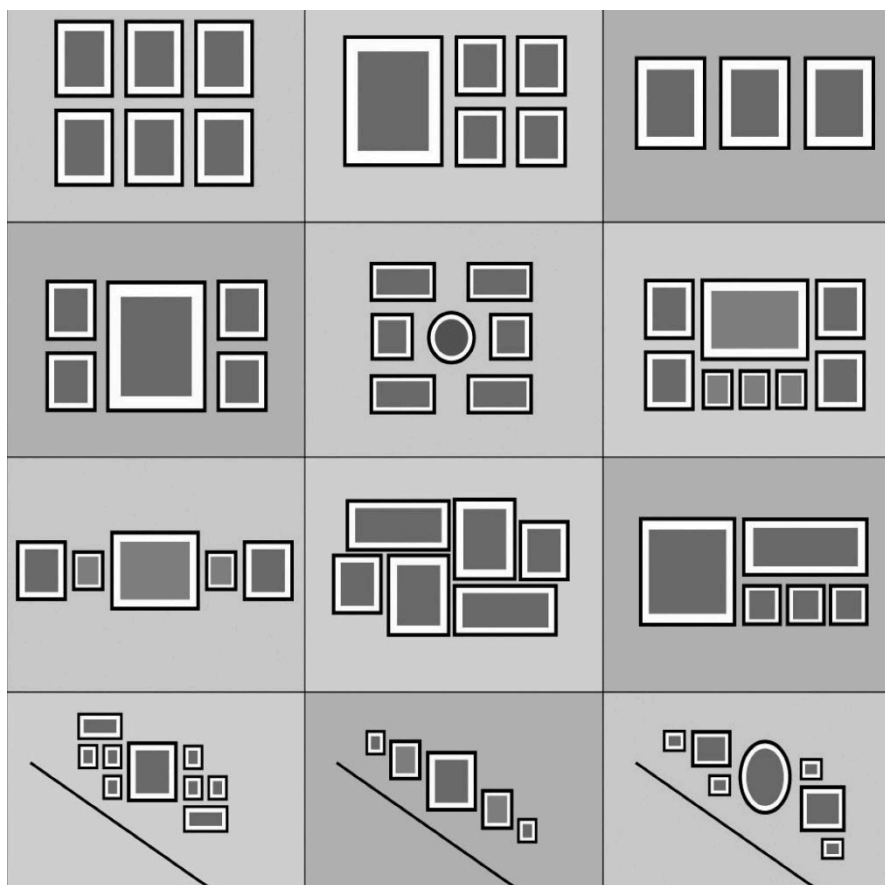


Fig. 8. Scheme de aranjare a tablourilor de dimensiuni și forme diferite

În cazul necesității accentuării unui anumit tablou din compoziție atunci acesta trebuie agățată separat, într-un loc cu o iluminare bună, de preferință la nivelul ochilor.

În procesul amenajării tablourilor, se va ține cont de lungimea totală a acestuia, deoarece pentru obținerea unui rezultat optimal, lungimea dată trebuie să fie mai mică decât lungimea obiectului deasupra căruia se află, drept exemplu poate servi o canapea sau un dulap de depozitare de înălțime mică. De asemenea, parametrii generali a ansamblului, trebuie să fie proporționali cu dimensiunile mobilierului din încăpere [5]

### Concluzii

Pot fi observate o serie de principii compoziționale care nu întotdeauna sunt stricte astfel, există câteva concepte care sunt necesare de luat în calcul, gusturile și selecția vor personaliza amenajarea interioarelor concepute.

Un tablou/lucrare (diptih, triptih etc.) este una din modalitățile utilizate la transformarea completă a unui mediu ambiental. În concluzie, putem menționa că rolul tablourilor este unul atât de major și de semnificativ, încât nu pot fi neglijate regulile și schemele de bază în contextul amenajării corecte a acestora. Acestea ne vor ajuta să decorăm spațiul fără dificultăți, cu gust, și cel mai important, într-un timp relativ scurt cu costuri reduse.

### **Bibliografie**

1. KLOSS BALL, B. *Opportunities in Interior Design and Decorating Careers*. Lincolnwood, III., USA: VGM Career Horizons, (OcoLC)639452273 ISBN 0-658-02119-2
2. RAMSTEDT, F. *Ghid de design interior*. Ed. Publică, 2020, 240p. ISBN 978-6-06-722406-1
3. АХРЕМЕНКОБ В.А., *Дизайн интерьера. Как создать стильный интерьер и воплотить мечты в реальность*. ЭКСМО 2020, 320с. ISBN 978-5-04-113067-1
4. *De ce avem nevoie de tablouri?* [online]. [accesat 25.01.2022]. Disponibil: <https://startoshop.ro/blog-article/25/de-ce-avem-nevoie-de-tablouri-in-casele-noastre.html>
5. *Amplasarea tablourilor* [online]. [accesat 27.01.2022]. Disponibil: <https://dk-nn.ru/raznoe/razmeshhenie-kartin-kak-effektno-razmestit-kartiny-v-gostinoj-10-sovetov-i-idej.html>
6. *Ce este un diptic? Dar un triptic?* [online]. [accesat 27.01.2022]. Disponibil: <https://blog.f64.ro/2016/01/26/ce-este-un-diptic-dar-un-triptic/>