

identified, methods for measuring them should be determined, and ranges of reference values should be established.

References:

1. Скрипченко, А., Чебан, И., Кыржа, Ж., Ивашко, В., Плугару, В. *Определение требований к одежде для больных с ограниченной двигательной активностью*. Conferența Tehnico - Științifică a Colaboratorilor, Doctoranzilor și Studenților, 8 – 12 dec. 2011:[în vol.3]/Univ. Tehn. a Moldovei. – Ch.: UTM, 2012 – ISBN 978 – 9975–45–208–3, p. 209-213.

2. СКРИПЧЕНКО А. Г. Разработка комфортной одежды для пациентов с ограниченной двигательной возможностью // «ВІСНИК Київського національного університету технологій та дизайну» Серія Технічні науки. - 2017. - № 5 (114). - С. 159-165. ISSN:1813-6796.

3. Пашкевич, К.; Колосніченко, О.; Скрипченко, А. Інновації в конструктивному рішенні одягу для пацієнтів. // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київський національний університет технологій та дизайну – В 2-х т. – Т. 2. – Київ : КНУТД, 2021. – С. 295-297.

УДК 677.532.135

*Scripcenco Angela, PhD, Associate professor
Department Design and Technology in Textiles and Polygraphy
Technical University of Moldova*

MODERN FASHION DESIGN WITH ELEMENTS OF TRADITIONAL MOLDOVAN COSTUME

In the era of globalization, lack of borders, mixing, dissolution of cultures of small peoples and instilling new universal values, awareness of the national identity of peoples is changing. In the second half of the twentieth century, social processes intensified, characterized by a surge in awareness of one's ethnic identity - belonging to a certain ethnic group of an "ethnic community". The growth of ethnic identity is considered as one of the main features of human development. Interest in one's roots manifests itself in various forms: from attempts to revive ancient customs, folklore, traditions, national costume, etc.

A special role in this process belongs to children's clothing, since it is in childhood that the foundations of personality development, self-identity are laid, and attitudes towards the world around are formed. In this study, we appeal to clothing for school, as it is a significant factor in the development, formation, upbringing and education of a child.

The theme of clothing for school is relevant and today is interpreted in the traditional aspect, as an educational and disciplining factor in the education system. The problem of school uniform still does not lose its relevance, but it should be considered more broadly and, to a greater extent, be considered as an educational tool that forms the general culture of the child. Therefore, the purpose of this study is to develop clothes for a girls' school using elements of the national costume, in particular, embroidery with ornamental elements of the traditional costume [1,2].

This is how the problem of diversifying the assortment of clothes for a school for girls is considered, using the attractive simplicity of ancient techniques for creating clothes, decor, and at the same time, encouraging children to study the origins, traditions, culture of their people. The key idea of this work is that the proposed modern school clothes are not similar to its predecessor, a strict school uniform, this is the birth of a new look at school clothes as an element of education - love for one's native land, respect for the traditions of one's people [4,5].

Today, the market of the Republic of Moldova is not rich in a variety of school uniforms for girls. In this regard, the problem of forming a range of products for the school using elements of the national costume is of particular relevance - this is not a competition of a sleeveless dress with another sleeveless dress and not a jacket with another jacket, but rather, the birth of a new look at school clothes as an element of education. It is important to maintain a balance between comfort, style, and in our case, also to promote artistic and aesthetic education, in which a proper place must be given to the study of one's origins, traditions, and culture [5].

School clothes should not only be practical and comfortable, but also have a beautiful appearance and reflect belonging to a particular educational institution, be acceptable in terms of cost and accessible to a wide range of consumers. It should also decorate and bring joy to the child, contribute to the correct physiological development of the child's body, and promote aesthetic and ethical education.

In addition, a wide variety of structural and technological elements and decor of the national costume provides ample opportunities for designing interesting models that allow the girl to maintain her individuality with the overall stylistic unity of products. The main task is to form a culture of clothing, the development of consciousness of national identity, pride in their country in children.

The package of materials for the developed set of school clothes should have high hygienic and hygroscopic characteristics and provide daily comfort, should consist of natural fibers [3]. The color scheme of a set of school clothes is simple: it is a combination of two or three colors. Aesthetic requirements for fabrics: the material must match the artistic and color design, purpose - texture and touch. Fabrics must have high wear resistance and hygiene, hygroscopicity and breathability, a high degree of color fastness to light, moisture, and dry cleaning.

School clothes will acquire a pronounced decorative effect when using embroidery elements, features of folk cut, ornament, ribbons, lace, which perform aesthetic functions and serve to decorate clothes [4].

This study is an appeal to our mothers and grandmothers to pass on to children the art and wisdom of folk art in order to revive the immortality of our people. Folk art must be the subject of serious research if we are to know who we are.

References:

1. В.Л. Дьячковская, *Молдавский народный женский костюм*. - Ch.: Universitas, 2003.- 236 с.
2. В.С.Зеленчук, - *Молдавский народный костюм* - Ch.:Universitas, 2003.—288 с.

3. Стермашенко В.И., Розаренова Т.В., *Материалы для одежды и конфекционирование* – М., Издат. Центр «Академия», 2008.

4. Скрипченко, А. *Школьная форма – традиции и современный взгляд* // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, (20 квітня 2018 р., м. Київ) : у 2-х т. – Київ : КНУТД, 2018. – Т. 1. – С. 402-405.

5. Скрипченко, А.Г.; Быковская, А.А. *Современный подход к формированию гардероба одежды для школы* // Сборник публикаций преподавателей и студентов по итогам факультетских, межвузовских и международных научно-практических конференции в декабре 2020 года. / Институт экономики и культуры. Москва, 2021. С. 312-315. ISBN: 978-5-9973-5937-9.

6. Скрипченко, А., *Капсульная коллекция школьной формы.* // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодь - науці і виробництву - 2018: Інноваційні технології легкої промисловості», 17-18 травня 2018 р., м. Херсон (Україна), Херсонський національний технічний університет, 2018 р. - с.219-221.

УДК.633.521

*Бодак М.В., аспірант,
Дідух В.Ф., д.т.н., професор кафедри
аграрної інженерії ім. проф. Г.А. Хайліса
Луцький національний технічний університет*

ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ВОЛОКНА ЛЬОНУ ОЛІЙНОГО У ТЕКСТИЛЬНІЙ ГАЛУЗІ

Агропромисловий комплекс, як джерело виробництва сировини для різних переробних галузей, переживає не кращі часи. На сьогодні, більшість господарств орієнтовані на вирощування сільськогосподарських культур зернової групи. При цьому втрачена роль сівозмін, що є одним з чинників зниження родючості ґрунтів. Змінити ситуацію можливо за умови повернення до вирощування традиційних для окремих регіонів сільськогосподарських культур. Відомо, що ефективність виробництва залежить від доданої вартості. На сьогодні сільське господарство потребує інноваційних технологій, пов'язаних з максимальною переробкою всього врожаю на територіях виробництва сировини. Налагодження переробних підприємств вимагає значних інвестицій та часу. Тому, технології збирання сільськогосподарських культур мають включати технологічні операції первинної обробки сільськогосподарських матеріалів з метою зменшення технологічних переходів у процесі переробки. Адже, складність отримання окремих видів сировини та її переробка, призвела до скорочення окремих галузей. До таких слід віднести галузь льонарства, яка забезпечувала, у певній мірі, текстильну промисловість натуральними волокнами, яка вимагає негайної модернізації[1].

Розвиток текстильної галузі на власній сировинній базі є основою створення власних технологій виробництва модифікованого льоноволокна – котоніну, розробку та впровадження технологій виробництва лляної пряжі високих номерів з нових видів льоноволокна, технологій виробництва нетрадиційних видів мішаних праж з волокном льону для трикотажного та