



УДК 72.02

**THE LOST WOODEN ARCHITECTURE OF THE R. MOLDOVA
УТЕРЯННОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО Р.МОЛДОВА**

Albu I.V. / Албу И.В.

с.т.с., as.prof. / к.т.н., доц.

ORCID: ID 0000-0003-2134-7065

Technical University of Moldova, Chisinau, Dacia, 41, 2060

Технический Университет Молдовы, Кишинев, пр. Дачия, 41, 2060

Аннотация. Деревянное зодчество — это уникальный пласт международного культурного наследия. Автор статьи на примерах утраченных церквей XVII–XIX вв, анализирует создавшееся положение в области охраны, реставрации и изучения деревянного зодчества Р.Молдова. Сохранение архитектурных памятников деревянного зодчества, находящихся в региональной или муниципальной собственности, в условиях дефицитных региональных и местных бюджетов является очень сложной задачей. На основе сложившейся ситуации в Республике Молдова автор формирует выводы, направленные на сохранение памятников деревянного зодчества.

Ключевые слова: культурное наследие, деревянное зодчество, охрана, реставрация

Abstract. Wooden architecture is a unique layer of international cultural heritage. The author of the article, using examples of lost churches of the 17th – 19th centuries, analyze the situation in the field of protection, restoration and study of wooden architecture of Republic of Moldova. The preservation of architectural monuments of wooden architecture that are in regional or municipal ownership, in conditions of scarce regional and local budgets is a very difficult task. Based on the current situation of the Republic of Moldova the author made conclusions aimed at preserving the monuments of wooden architecture.

Key words: cultural heritage, wooden architecture, preservation, restoration

Вступление.

Республика Молдова прошла сложный исторический путь социального, политического и духовного развития, который закончился обретением в 1991 году суверенитета. На современном этапе в Молдове происходит процесс формирования государственной политики сохранения культурного наследия, основанной на лучших традициях международного законодательства. Были сделаны первые шаги в этом направлении, и прежде всего, было положено начало законодательной базы: 22.06.1993 – утвержден закон об Охране памятников, 27.05.1999 года – Закон о культуре. В 2002 году Парламент Р.Молдова ратифицировал Конвенцию о защите мирового культурного и природного наследия, утвержденную на XVI Сессии Генеральной ассамблеи ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1972 года [1]. Для оперативного решения существующих проблем 25 сентября 2006 года было принято постановление правительства о создании Национального Агентства по инспекции и реставрации памятников. Однако, лишь после очередного политического кризиса, благодаря финансовой поддержке Венецианского бюро ЮНЕСКО, в середине 2010 года появилась возможность активизировать его работу.

Последующие кризисы политического, экономического и как следствие демографического характера до сегодняшних дней «тормозят» решение проблемы сохранения исторического наследия. Несмотря на очевидную высокую общественную значимость сохранения культурного наследия,



действительность демонстрирует неутешительные факты. Так, например, в Государственном Регистре памятников значатся 300 церквей многие из которых варварским образом снесены, другие на грани полной деградации, а на месте тех немногих отреставрированных памятников растут бетонные стены со стеклопакетами, не соответствующие оригинальному облику.

До сих пор не выработана единая национальная стратегия в области сохранения культурного и исторического наследия. Нет согласованных действий со стороны государственных структур с местной властью. В Молдове на данный момент не существует серьезной школы обучения реставраторов и консерваторов. Потеря профессиональных кадров вследствие миграции аттестованных специалистов и студенческой молодежи, в будущем приведет к более серьезным потерям нашего исторического наследия. Необходимо понимать, что для поддержания сохранности памятников культуры необходимы высококвалифицированные кадры и на уровне религиозных учреждений или специально созданных для этого служб.

Утерянное деревянное зодчество.

Одной из острых проблем для Молдовы является сохранение деревянного зодчества нашей страны. На данный момент, на территории Республики Молдова осталось 77 деревянных церквей и были внесены в Реестр памятников истории и культуры. Это очень мало, если учесть, что в 1812 году, принятом в качестве сравнительного года, подавляющее большинство из более чем 775 церквей Молдовы были сооружены из дерева - из них 40 каменные и 1 из кирпича [2]. Основным покрытием кровли составлял камыш, редко встречалось покрытие из кровельной дранки. Основным строительным материалом стен были бревна твердых пород, очищенные крупные ветки деревьев, камыш и глина - обитые доской. Фундаменты были глинобитными или бутовыми, заполненные глиной. Именно этим обусловлено массовое местное строительство небольших деревянных церквей и довольно большой процент износа данных строений. Практически каждое Молдавское поселение имело собственную церковь [3].

В Молдове тех лет строительство больших по объему церквей не велось, тем более из долговечных строительных материалов таких как рваный, бутовый камень, известняк или кирпич. Только после 1850-х годов предпочтение отдается строительству небольших церквей из материалов пильного известняка и рваного камня. Так в Оргеевском, Кишиневском и Бельцком уездах богатых лесом, камнем, известняком и глиной – находят постройки исключительно из данных материалов (рис.1-4). В сугубо лесных районах больше из дерева. На берегах р.Днестр и р.Рэут в основном из камня, а на юге республики больше глинобитных небольших культовых строений [2].

Одной из особенностей некоторых поселений было то, что иногда колокольня не строилась совмещенной с церковью, находилась при центральном входе во двор, отдельно стоящей.

Деревянные церкви расположены в основном в северных и центральных районах Молдовы, что обусловлено расположением лесных массивов.



Рисунок 1 - Деревянная церковь в с. Новые Драгушены (несохранившаяся)

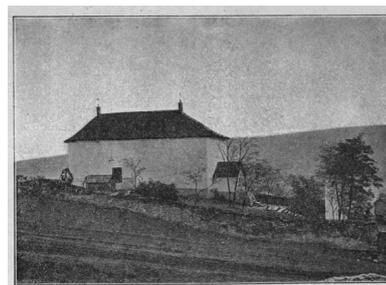


Рисунок 2 - Церковь в с. Хрушево (несохранившаяся)



Рисунок 3 - Деревянная церковь в с. Немурень, (несохранившаяся)



Рисунок 4 - Деревянная церковь в с. Корнова

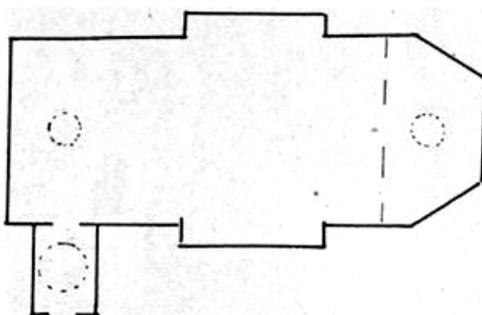


Рисунок 5 - Основная форма деревянных церквей 18-19в.

Как правило, в плане это сооружения из 3 частей с квадратным нефом и гранеными алтарем и притвором. Колокольня расположена с западной стороны. В интерьере низкий притвор контрастирует с высоким и светлым под купольным пространством. [4]

Деревянная церковь Святых архангелов села Петрушень, построенная в 1702 году, считается самой старой церковью такого типа в Молдове (рис.6). Она является ярким примером церковной архитектуры народного характера. У этой церкви была высокая крыша в четырех уровнях, покрытая дранкой. Деревянные стены были возведены на каменном фундаменте. Потолки наоса и алтаря имитируют восьмиугольные купола. Первое документальное упоминание о селе Петрушень датировано 1620 годом.

В 1994 году в результате вспыхнувшего пожара церковь сгорела до основания и не была отреставрирована. В 1998 году в селе Петрушень была построена новая каменная церковь.

На 1922 год, согласно каталогу Кишиневской и Хотинской Епархии, действующими, построенными до 1812 года, представляющими особый интерес оставались 104 церкви из дерева. Самое большое количество церквей сохранилось в Оргеевском районе богатом лесом и камнем [2].



Рисунок 6 - Старая деревянная Церковь села Петрушень

Из тех, что остались до наших дней, лишь немногие действуют. Еще меньшее количество из них были восстановлены, а 70% разрушены.



Рисунок 7 - Церковь Святого архангела Михаила в селе Хилиуць Рышканского района, памятник архитектуры XVIII века

К сожалению, так выглядит церковь Святого архангела Михаила в селе Хилиуць Рышканского района на данный момент. Двухсотлетний памятник архитектуры, согласно установленной табличке, находится под защитой государства. Церковь, состоящая из 3 срубов, была реконструирована в 1848-м году. С тех пор для сохранения храма серьёзных мер не предпринималось.

Деревянные церкви являются своеобразными свидетелями нелегкого прошлого молдавского народа. Эти сооружения отличаются простотой, завершенностью конструкций и отражают сущность историко-культурного и этнографического своеобразия Молдовы.

Заключение и выводы.

В результате проведенного анализа приходим к выводу, что для того, чтобы изменить ситуацию, необходимо выделить несколько приоритетных направлений в области охраны культурного наследия:

1. Разработать национальную стратегию по реформированию правовой базы в области охраны, реставрации и консервации культурного наследия.
2. Обеспечить профессиональный менеджмент памятников культурного наследия.
3. Создать эффективную политику в области сохранения культурного и исторического наследия на основе серьезной научной платформы, включающей в себя исследования памятников культуры и архитектурного зодчества.
4. Создать систему специализированных научных, практических и образовательных учреждений и обеспечить обучение по реставрации и консервации культурного наследия из лиц как практикующих архитекторов,



деятелей искусств так и священнослужителей и студентов профильных вузов.

5. Обеспечить системность и координацию действий между центральными, муниципальными и местными органами власти в вопросах сохранения культурного наследия.

Систематизируя вышесказанное, констатируем что для сохранения культурного наследия необходима политика, которая не побоится пойти вразрез с интересами политического характера или чисто финансово-коммерческого использования, и в то же время будет способствовать тому, чтобы оно оставалось достоянием всех граждан, вне границ государств.

Литература:

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972г.//Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия М., 2002.
2. Anuar. Comisiunea monumentelor istorice. Sectia de Basarabia.//„Glasul Tarii”. Chisinau, 1924 p.3-10.
3. Халипа И.Н. Состояние церквей в 1812-1813 году. Труды губернской ученой архивной комиссии, Кишинев, 1907, том. III
4. Тарас Я. Памятники архитектуры Молдавии (XIV – начало XX вв.). Chişinău. 1986, 61с.
5. Curdinovschi V. Cele mai vechi biserici de lemn ... // RSIAB, Chişinău, 1925
6. Albu S., Albu I., Ursu V., et all. Patrimoniu arhitectural: aspecte legale, tehnice și economice. Chişinau, Tipogr. „MS Logo” 2020.–355p. ISBN 978-9975-3481-2-6.

*Доклад подготовлен в рамках Проекта: 20.80009.0807.34
Increasing the value of architectural heritage of R.Moldova*

© Албу И.В.