

**Мунтяну А.**  
Технический университет Молдовы, г. Кишинев

*«Воспринимать архитектуру – значит прикоснуться к ней,  
увидеть, услышать, понюхать...»*  
Peter Zumthor

## **ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА, ОБЪЕМА И ФОРМЫ – АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА**

**Аннотация:** Архитектура – это наука и искусство проектирования. Концепция строительства, в зависимости от характера и назначения отдельных зданий или ансамблей, влияет на соответствие форм и пропорций, подчиняющихся определенным правилам. Архитектурное искусство выделяется на фоне других искусств в целом. Оно имеет более особый характер, потому что с помощью функциональных элементов создаются и складываются нефигуративные, абстрактные, пластические формы, которые не механически повторяют модели, а заимствуют их из природы.

**Ключевые слова:** архитектура, эстетика, наука, строительство, искусство, стиль, концепция.

Архитектурная эстетика – это искусство красоты. Каждое спроектированное здание отражает стилистические предпочтения архитектора-автора, но в тоже время, подчиняется необходимым запросам и потребно-

стям по функциональности для рядовых людей. Начиная проектирование сооружения с инженерной формы, затем концептуально моделируя снаружи фасады, архитектор переплетает эстетические и функциональные качества в одном произведении (рис. 1). Современная архитектура акцентирует только утилитарный статус здания и разрывает связь между функциональностью и эстетичностью в противовес «великой архитектуре» зодчества. Вселенная включает сосуществование множества миров со способностью людей бесконечно создавать множественные формы пространств памяти, воображения и устремлений, которые включают в себя относительность жизни в космосе и, тем не менее, освобождение самого понятия «жизнь» (рис. 2) [1].



Рисунок 1 – Национальный музей искусств XXI века Захи Хадид



Рисунок 2 – Современная высокотехнологичная архитектура в Кишиневе

В погоне за деньгами, успехом и властью наш нынешний дом – город, в котором мы живем, страдает по причине нестабильности. Каждому времени принадлежат определенные успехи. Это означает, что

человек обитает в определенном пространстве со временем и без этого ориентирования в пространстве, как и ориентирования в любом другом месте, люди не знали бы историю, а именно историю и эволюцию архитектуры (рис. 3).



Рисунок 3 – Жилой комплекс «Circul» в районе Рышкань, Кишинев

В чистом виде архитектурный импульс тесно связан со стремлением к общению, чтобы выразить себя иначе, чем через слова. А именно, выразить себя через эстетический язык формы и цвета. Исходя из этого, цель архитектурного проектирования – создать безопасное пространство, убежище, в котором люди могут найти и исполнить свои мечты, достигнуть цели и стремления, не скрывая своего настроения. А также воздвигнуть свой психологический дом с функциональными комнатами, в котором представлены его лучшие версии (рис. 4) [3].



Рисунок 4 – Дом-Ромашка в Кишиневе

Мы наиболее восприимчивы к красивым вещам в тяжелые моменты жизни, и эти моменты падения дают архитектуре и искусству лучшие шансы для проявления себя. В периоды депрессии мы сталкиваемся с отсутствием красивых вещей и «идеальных» форм. И архитектура будет той единственной отправной точкой движения к прекрасному и вечному через свою грандиозную красоту, а абстрактное искусство будет стремиться создать мирную атмосферу, отмеченную простыми и повторяющимися визуальными планами, которые, в целом, будут активно участвовать в процессе восстановления пространства, так как эстетика абстрактного искусства пропитана гармонией, ритмом и динамикой не в ущерб спокойствию и статичности. Таким образом, архитектурная концепция нарушает закон и порядок посредством смелых идей по изменению пространства, а моральное и духовное вмешательство устраняет чувство физической опасности. Архитектура и природа создают сентиментальный скреп художественной среды, особой и индивидуальной концептуальной эстетики, чтобы вырваться из удушающей хватки повседневной рутины (рис. 5) [3; 4].

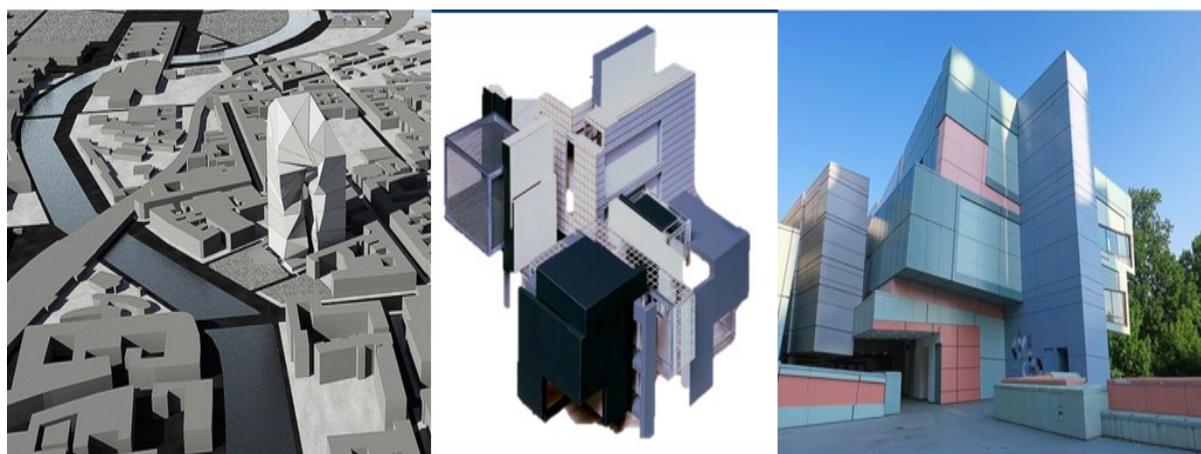


Рисунок 5 – Питер Эйзенман – Университет Цинциннати, бывший колледж дизайна, архитектуры и искусства

Архитектурная среда, здания, которыми мы восхищаемся, – это прошлое разных исторических периодов, оставившее достойный след и пример для современников. Монументальность форм, материал, цвет отражают положительные, легендарные качества сооружения. Однако, если переосмыслить структуру и форму здания, изобразив его иначе, используя тот же материал, форму и цвет как в оригинале, тогда зритель будет воспринимать сооружение совсем по-другому. Это также зависит и от эмоционального состояния, и от умения анализировать (рис. 6) [2; 6].



Рисунок 6 – Бионическая архитектура, г. Кишинев, Республика Молдова

На уровне человеческого подсознания определенные впечатления и чувства участвуют в процессе сравнительного анализа, различают красоту и специфику пространства. Для стимуляции положительных эмоций внешняя эстетика, стилистика и функциональность здания влияют на создание качественной архитектуры или, по-другому, – искусственной среды. Искусственная среда и архитектурная эстетика могут быть восприняты каждым через тактильные материалы, свет и тень, акустику, пропорции, вес объектов, акценты и цвета – все это формирует общую атмосферу памяти (рис. 7), [5].



Рисунок 7 – Эстетика, стилистика и функциональность зданий

Winston Churchill – *«Мы формируем наши здания, затем здания формируют нас».*

В городской среде не стоит забывать об естественной среде, что неизбежно способствует повышению качества жизни в искусственной сре-

де, которую можно преобразовать с помощью эко-зеленой архитектуры. Присутствие природы почти ощутимо в восприятии внутреннего и внешнего пространства, потому что прямое взаимодействие человека с природной средой положительно влияет на человеческую психику, что снижает нагрузку от повседневной деятельности (рис. 8).



Рисунок 8 – Эко-зеленая архитектура

Увеличение числа проектируемых террас с большим количеством зелени, выходящих на природу, действует как передышка от урбанистической среды, а также как эстетическая ценность густо застроенного зданиями города. Естественная среда – это то, что формирует зеленый и здоровый ландшафт и также эстетически обеспечивает городской комфорт. Ландшафт – это та часть территории, которая представлена природными и антропогенными факторами. Сегодня нам нужна природа даже больше, чем когда бы то ни было, чтобы изолировать себя от окружающих. Это фундаментальный элемент физического и психического благополучия человечества. Зеленые насаждения разбавляют серую и унылую монотонность больших городов, преобразуют городской пейзаж. Застроенная архитектурная среда через эстетику зеленых насаждений создает благоприятную среду для деятельности человека, при этом, архитектура становится художественным произведением человека. Архитектура – наиболее комплексная форма организации пространства, направленная на сбалансированное, гармоничное решение сложных и многосторонних функций [5; 6].

#### Список литературы

1. Alain de Botton *Arhitectura fericirii*, traducere de Ema Stere / Alain de Botton. – București, 2009. – 150 p. – Direct text.
2. Mihai Duțescu *URANUS PARK* / Mihai Duțescu. – Iași, 2014. – Direct text.
3. Tatiana, Turchină, *Psihologia construcției* / Tatiana Turchină. – Chișinău, 2015. – Direct text.

4. Juhani, Pallasmaa Privirea care atinge: arhitectura și simțurile / Juhani Pallasmaa.  
– București, 2015. – 250 p. – Direct text.
5. Stefano Boeri Wins International Competition to Design Largest Rehabilitation Center in Shenzhen (China) : [sait]. – URL : [https://www.archdaily.com/942690/stefano-boeri-wins-international-competition-to-design-largest-rehabilitation-center-in-shenzhen-china?fbclid=IwAR3qZqG6ZlwXCf1vn2Qe0fKY9jCtqB\\_VtI9DxJKjX4XjkALHHCmuNl\\_6PgE](https://www.archdaily.com/942690/stefano-boeri-wins-international-competition-to-design-largest-rehabilitation-center-in-shenzhen-china?fbclid=IwAR3qZqG6ZlwXCf1vn2Qe0fKY9jCtqB_VtI9DxJKjX4XjkALHHCmuNl_6PgE) (date of the application : 12.03.2021). – Text : electronic.
6. Situația persoanelor cu dizabilități în Republica Moldova : [sait]. – URL : [https://monitorul.fisc.md/analysis\\_and\\_statistics/situaia\\_persoanelor\\_cu\\_dizabilitai\\_in\\_republica\\_moldova.html](https://monitorul.fisc.md/analysis_and_statistics/situaia_persoanelor_cu_dizabilitai_in_republica_moldova.html) (date of the application : 10.03.2021). – Text : electronic.